

Ottorino Respighi Fountains of Rome

TROMBONE 1º

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso

13 1 13 2 2 Poco più mosso 13 3 Tempo Iº 10

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo 3 3 4 4 5

ff

Un poco meno (Allegretto) 10 5 15 6 Più vivo (galante) Più vivo ancora 17 7 16 8

f cres. *ff*

poco rit:..... a tempo (molto vivo) Un poco rall. 6 9 15

La fontana di Trevi al meriggio.

10 Allegro moderato 4

pp *cres.* *f* *f cres.* *fff*

11 Allegro vivace

fff *fff*

12 1

TROMBONE 1^o

Musical staff 13, starting with a treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes.

Musical staff 14, continuing the melodic line from staff 13.

Più vivace
(In uno)

Musical staff 14, marked **ff** (Ritmo di 3 battute). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Musical staff 15, continuing the rhythmic pattern from staff 14.

fff
(Ritmo di 4 battute)

Musical staff 15, marked **fff** (Ritmo di 4 battute). It features a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Largamente

Musical staff 16, marked **fff**. It features a slow, melodic line with long intervals.

Musical staff 17, featuring dynamics *dim.*, **f**, *dim.*, and *mf*.

18

Musical staff 18, marked *dim.* and **p**.

Musical staff 19, marked **1**, **3**, **17**, **Calmo**, and **16**. It concludes with the instruction **tacet al fine**.

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 *Andante* **12** **19** *Meno mosso* **16** **20** **11** **21** *Andante come prima* **10**

Musical staff 20, containing measures 18 through 21 with their respective dynamics and tempo markings.

Musical staff 21, containing measures 22 through 23 with their respective dynamics and tempo markings.

Ottorino Respighi Fountains of Rome

TROMBONE 2º

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Andante mosso **13** **1** **13** **2** **2** **13** **3** **Tempo Iº** **10**

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo **3** **3** **4** **4** **5** **10** Un poco meno (Allegretto)

(Corni) *ff*

Plù vivo (gaiamente)

Plù vivo ancora

5 **15** **6** **17** **7** **16** **8**

f cres. *ff*

poco rit:..... *a tempo (molto vivo)*

Un poco rall. **6** **9** **15**

La fontana di Trevi al meriggio

10 Allº Modº **3**

pp *cres.* *f* *f*

11 Allº Vivace

cres. *fff*

fff

12

TROMBONE 2°

Più vivace

ff (*Ritmo di 3 battute*)

più f **ff**

fff (*Ritmo di 4 battute*)

Largamente

dim. **mf** *dim.* **Calmò**
Tacet al fine

La fontana di Villa Medici al tramonto.
Meno mosso And.^{te} come prima

Ottorino Respighi Fountains of Rome

TROMBONE 3^o

La fontana di Valle Giulia all'alba.

Poco più mosso Tempo 1^o

Andante mosso

13 1 13 2 2 13 3 10

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

3 3 4 4 2 6 (Tromboni)

Un poco mosso (Allegretto) Più vivo (gaiamente) Più vivo ancora (Tromboni)

10 5 15 6 17 7 16 8 (Tromboni)

La fontana di Trevi al meriggio.

All^o moderato

9 15 10 1 11 All^o vivace

un poco rall. pp cres. f

p cres. fff

12

TROMBONE 3^o

13

14 Più vivace
(In uno)

ff (Ritmo di 3 battute) ff

1 2

1

piu f

2

15

fff (Ritmo di 4 battute)

Largamente

fff

4 16

dim. mf dim.

6 17 Calmo 16

p tacet al fine

La fontana di Villa Medici al tramonto.

And^{te} come prima

18 Andante 12 19 Meno mosso 16 20 11 21 10

3 22 16 23 10

Ottorino Respighi Fountains of Rome

BASSO TUBA

La fontana di Valle Giulia all' alba. Poco più mosso 3 Tempo I^o

Andante mosso

13 1 13 2 2 13 10

La fontana del Tritone al mattino.

Vivo

3 3 4 4 2 6

(Tromboni)

Un poco meno *(Allegretto)* Più vivo *(gaiamente)* Più vivo ancora Un poco rall.

10 5 15 6 17 7 16 8 16 9 15

(Tromboni)

La fontana di Trevi al meriggio.

10 All^o moderato

pp *cres.* *f* *p* *cres.*

11 All^o vivace

fff

12

BASSO TUBA

13

14 Più vivo
(In uno) 8
(Ritmo di 3 battute)
fff

più f

15 (Ritmo di 4 battute)
fff

Largamente

1 2 3 4 5 6 7
dim. f dim.

16 9 17 Calmo 16
mf dim. tacet al Fine

La fontana di Villa Medici al tramonto.

18 And.^{te} 12 19 Meno mosso 16 20 11 21 And.^{te} come prima 10

3 22 16 23 10